

CONSEJOS SOBRE EL PRODUCTO

Flat Eggshell

Todas las pinturas de Farrow & Ball son de base acuosa, lo que las hace poco olorosas, de bajo COV (compuestos orgánicos volátiles) y de secado rápido. También cuentan con la máxima calificación posible, A+, en cuanto a la calidad del aire interior, de acuerdo con el Decreto francés de calidad del aire interior N° 2011-321 - Arrêté de abril de 2011, realizado de forma independiente.

Descripción del producto:

Flat Eggshell es nuestro acabado de bajo brillo superresistente para madera, metal y hormigón en interiores. Lavable, resistente a las manchas y a las rozaduras, es incluso lo suficientemente resistente para aplicar en suelos. Con un brillo del 20 %, resalta sutilmente rodapiés, escaleras y muebles de cocina para una apariencia clásica. Se seca rápidamente, se cura rápidamente y es impresionantemente duradero.

No apto para:

Este producto no es adecuado para sótanos o edificios sin una capa y membrana antihumedad en funcionamiento, ya que esto puede causar fallos entre la pintura y la superficie que se está pintando, que pueden incluir descamación, pelado y formación de ampollas. No apto para suelos sometidos a un tráfico frecuente de vehículos. No apto para soleras de sulfato de calcio, anhidrita o hemihidrato.

Disponible en: 750 ml 2.5 Litre 5 Litre

Para consultar la disponibilidad de colores, visite farrow-ball.com. Disponible para pedidos directamente en farrow-ball.com, a través de nuestro equipo de atención al cliente en sales@farrow-ball.com o en el teléfono +44 (0) 1202 876141, y en los showrooms y stockistas autorizados a nivel internacional.

Recomendado Imprimador y Capa:

Para uso sobre madera en interiores: Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat

Para uso sobre metal: Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Para uso sobre paredes y techos en interiores: Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat

Para uso sobre inestable mampostería y suelos de hormigón en interiores: Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer

Consejos de imprimación y capa base:

Aplicar previamente un Farrow & Ball Primer & Undercoat (imprimación) o capa superior diluida sella la superficie sobre la que se pinta. Aplique una capa uniforme de Farrow & Ball Primer & Undercoat (imprimación) o capa superior diluida en toda la superficie antes de aplicar su topcoat, para asegurar que el acabado Farrow & Ball que ha elegido se adhiere completamente, se absorbe uniformemente y deja un acabado suave y liso con una intensa profundidad de color. Esto es especialmente importante si se produce un cambio significativo en el color.

Antes de comenzar a pintar:

Para aprovechar al máximo los acabados de Farrow & Ball, es importante asegurarse de que la superficie esté correctamente preparada. Una mala preparación de la superficie es la causa principal de la mayoría de los problemas de pintura. Las superficies deben estar en buen estado, limpias, secas y libres de cualquier contaminación superficial, como suciedad, polvo, grasa, moho y material suelto o friable. La superficie también debe lijarse levemente para crear una ligera textura que favorezca la adherencia de la pintura, y a continuación limpiar bien el polvillo que se genere.

Algunas paredes y techos tienen un pH alto, en particular aquellos que han sido revestidos con cal o se les ha aplicado pintura a base de silicato o de base mineral. Este tipo de superficies requieren un acabado de pintura especializado, ya que los acabados Farrow & Ball solo son adecuados para superficies con un pH inferior a 10. En caso de duda, compruebe el pH de la superficie humedeciéndola con agua y utilizando papel de tornasol. También debe prestar especial atención a cocinas, baños y otras áreas de alta humedad, ya que las diferencias de temperatura pueden causar condensación, lo que puede provocar defectos en la superficie si la pintura no queda completamente seca.

Para madera interior, si la superficie es resinosa o nudosa, siga las instrucciones a continuación para la preparación de madera nudosa o resinosa. Para nudos más severos, considere usar una solución para nudos o un primer (imprimación) para madera a base de aluminio, o incluso eliminar completamente el nudo y reemplazarlo con un taco de madera.

Para metales interiores, siga los consejos a continuación para la preparación de metales ferrosos, no ferrosos, galvanizados y radiadores. Para el hierro fundido, recomendamos aplicar un primer (imprimación) especializado antes de pintar, ya que los primers (imprimaciones) a base de agua pueden provocar oxidación repentina.

Imperfecciones superficiales:

Si tiene alguna imperfección en la superficie, por pequeña que sea, es necesario eliminarla antes de aplicar la pintura, ya que el color y el nivel de brillo solo resaltarán las imperfecciones; cuanto mayor sea el nivel de brillo, más se resaltarán. Las imperfecciones se verán menos evidentes si se aplica un acabado mate, pero seguirán estando ahí y serán visibles en diferentes condiciones de luz. Donde se necesite un acabado de Nivel 5 (el mejor acabado posible), se debe llenar, nivelar y volver a pintar varias veces. Esto significa que después de haber aplicado la capa de niebla o la primera capa, se utiliza un relleno adecuado en las imperfecciones o costuras, se lija suavemente para suavizarlo y luego se pinta una capa de topcoat. Debes repetir este proceso nuevamente hasta que no sean visibles imperfecciones. Generalmente, esto es necesario para placas de yeso o acabados de alto brillo donde las condiciones de iluminación pueden resaltar cualquier imperfección. Recuerde que la capa final de acabado, debido a sus características de fluidez y nivelación, solo reflejará el nivel de calidad de la superficie preparada subyacente. Si los Primers & Undercoats (imprimación) se aplican con imperfecciones, también será necesario alisarlas antes de aplicar los topcoats de acabado, ya que, una vez más, estas quedarán resaltadas.

Consejos plomo:

Deben tomarse precauciones especiales durante la preparación de las superficies pintadas antes de los años sesenta puesto que pueden contener plomos dañinos.

Seguridad:

Puede solicitarse la ficha de datos de seguridad. Contiene 1,2-Bencisotiazol-3(2H)-ona, 2-Metilisotiazol-3(2H)-ona & mezcla de: 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-ona [EC no. 247-500-7]; 2-metil-2H-isotiazol-3-ona [EC no. 220-239-6] (3:1). Puede provocar una reacción alérgica. Lea la etiqueta antes de usar. Mantener fuera del alcance de los niños. Si se necesita consejo médico, tener a mano el envase o la etiqueta. Evitar el contacto con los ojos, la piel o la ropa. Asegúrese de que haya una buena ventilación durante la aplicación y el secado.

Precisión del color:

Compruebe la precisión del color antes de aplicar la pintura, puesto que Farrow & Ball no se hace responsable de los gastos de decoración que resulten de la aplicación de un color incorrecto. Cuando se use más de una lata del mismo color, asegúrese de que los números de lote sean idénticos, o mézclelos antes de usarlos. Remover bien antes de usar. Tenga en cuenta que las diferentes herramientas de aplicación (por ejemplo, brocha, rodillo, spray) pueden dar una ligera diferencia visual en el color del acabado.

Limpieza previa al pintado:

Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la superficie, las herramientas y el producto están limpios antes de empezar. Para la mayoría de superficies recomendamos utilizar una solución diluida de Sugar soap, siguiendo las recomendaciones del fabricante. No recomendamos utilizar productos de limpieza con disolventes ni soluciones alcalinas fuertes, ya que pueden afectar a la adherencia. Tras la limpieza, límpie la superficie con un paño húmedo y deje secar. Al abrir una lata nueva de pintura, no dejes que caiga polvo o residuos de la tapa al contenido. Si va a reutilizar una lata de pintura, le recomendamos que la cuele. Asegúrese de que sus herramientas estén limpias, incluido el agitador, y le recomendamos humedecer la brocha o el rodillo y eliminar el exceso de agua antes de cargarlos con pintura.

Preparación de madera previamente pintada en interiores (no suelos):

Asegúrese de que la superficie esté en buen estado, limpia, seca y libre de suciedad, grasa y otros contaminantes. Quitar toda la pintura vieja que esté pelándose o con ampollas, dado que puede producirse descascarillado o pelado si se pinta encima de capas en mal estado. Mezcle y suavice los bordes de la pintura vieja para uniformizar la superficie. Rellene las grietas, agujeros y uniones abiertas con un tapaporos apropiado. Lije suavemente la superficie para mejorar la adhesión de la pintura. Aplique las zonas lleno, desnudas con nudos o resina con el imprimador Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique una mano de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, del tono correcto de color correspondiente a la capa protectora (y dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano). A continuación aplique dos manos del acabado Farrow & Ball preferido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Preparación de madera nueva y sin pintar en interiores (no suelos):

Asegúrese de que la superficie esté en buen estado, limpia, seca y libre de suciedad, grasa y otros contaminantes. Rellene las grietas, agujeros y uniones abiertas con una tapa poros flexible apropiado. Lije suavemente la superficie para mejorar la adhesión de la pintura. Prepare cualquier área con nudos o resina como la anterior y aplique parches con Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique una capa de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Déjelo secar un mínimo de 4 horas entre cada capa. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball preferido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Repintando suelos de madera:

Zonas de pintura vieja que hayan agrietado o pompas hayan formado deben ser eliminadas. Pare el mejor acabado y durabilidad, deben eliminar tanto como sea posible de la capa anterior. Aseguren que el suelo este totalmente limpio usando un producto adecuado para ello. Lija hasta tener una superficie suave, aspira y pasar un trapo húmedo. Permitan que se seque la madera (con menos del 10% de humedad). Apliquen una capa de Wood Primer & Undercoat de Farrow and Ball para sellar. Apliquen dos capas completas de Flat Eggshell de Farrow & Ball. No apto para suelos sometidos a un tráfico frecuente de vehículos.

Suelos de madera desnuda en interiores:

Asegúrese de que el suelo está bien fijado para evitar que se mueva. Rellene cualquier grieta con una masilla para madera no flexible y pintable, así como cualquier junta abierta con una masilla para madera flexible y pintable. Asegúrese de que el suelo esté perfectamente limpio usando un producto limpiador apropiado para suelos. Líjese hasta conseguir un acabado suave, pásese la aspiradora y a continuación un paño húmedo. Déjese secar la madera (contenido de humedad inferior al 10%). Prepare cualquier área con nudos o resina como se indica arriba y aplique un parche con el imprimador y capa base para pisos de madera Farrow & Ball, seguido de una capa completa para sellar. Aplique dos manos completas de Farrow & Ball Flat Eggshell. No apto para suelos sometidos a un tráfico frecuente de vehículos.

Suelos de hormigón:

El hormigón nuevo debe dejarse por lo menos 3 meses antes de pintarlo. Las superficies viejas o en mal estado deben ser reparadas y rellenadas, dejando suficiente tiempo para su curación antes de volver a pintarlas. Aplique una mano de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer. Pintura de suelos de hormigón: límpie y elimine la suciedad de la superficie, las zonas que estén con peladuras o ampollas, frotándolas para conseguir un buen agarre de la pintura. Aplique Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer en las zonas de hormigón expuesto. Este producto no es adecuado para Pisos de concreto en sótanos o edificios sin una capa y membrana antihumedad en funcionamiento, ya que esto puede causar fallos entre la pintura y la superficie que se está pintando, que pueden incluir descamación, pelado y formación de ampollas. No apto para suelos sometidos a un tráfico frecuente de vehículos.

Preparación de MDF en interiores:

Siempre que sea posible deberá utilizarse MDF (fibra vulcanizada de densidad media) de alta calidad, que al no presentar problemas de fibras levantadas no requiere lijado de la superficie. La MDF calidad inferior contiene fibras menos apretadas que pueden levantarse al aplicar la pintura. Si las fibras se levantan es necesario lijar suavemente la superficie entre cada mano para conseguir un acabado uniforme. Líjense suavemente los bordes del MDF para conseguir una buena superficie y reducir la absorción de pintura. Cuando lime tableros MDF, intente crear el menor polvo posible y utilice el equipo de protección respiratoria adecuado. Aplique una mano de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat del tono correcto de color para la capa protectora, dejando un mínimo de 4 horas de tiempo de secado entre cada mano. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball preferido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Preparación de metales ferrosos:

Limpie y desgrase a fondo las superficies de metal nuevas y previamente pintadas. Quite todo el óxido o pintura en mal estado hasta dejar expuesto el metal. Aplique dos manos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat del tono correcto de color para la capa protectora, dejando un mínimo de 4 horas de secado entre cada mano. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball escogido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano. Para hierro: recomendamos el uso de las imprimaciones específicos antes de que la pintura ya que superficies de hierro pueden oxidarse con imprimaciones en base al agua.

Preparación de metales no ferrosos:

Límpiese y desgrásense a fondo las superficies de metal nuevas y previamente pintadas. Quite toda la pintura en mal estado y lime suavemente la superficie para mejorar la adhesión del imprimador y la capa base. Aplique dos manos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat del tono correcto de color para la capa protectora, dejando un mínimo de 4 horas de secado entre cada mano. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball escogido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Preparación de metales galvanizados:

Todas las superficies deben tratarse con imprimador de ataque químico o solución mordiente, asegurándose de eliminar el exceso de producto antes empezar a pintar. Aplique dos manos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat del tono correcto de color para la capa protectora, dejando un mínimo de 4 horas de secado entre cada mano. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball escogido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Preparación de radiadores:

Este producto es adecuado para pintar radiadores convencionales de agua caliente si la temperatura superficial no supera los 60° C. No recomendamos usar este producto para pintar radiadores de vapor, que funcionan a una temperatura muy superior. Asegúrese de que el radiador esté apagado y de que se haya enfriado antes de empezar a pintar. Limpie y desangrarse a fondo las superficies de radiadores nuevas o previamente pintadas. Quite todo el óxido o pintura en mal estado hasta dejar expuesta la superficie original. Aplique dos manos de Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat, del tono correcto de color para la capa protectora, dejando un mínimo de 4 horas de secado entre cada capa. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball escogido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano. Para radiadores de hierro: recomendamos el uso de las imprimaciones específicos antes de que la pintura ya que superficies de hierro pueden oxidarse con imprimaciones en base al agua.

Preparación de paredes previamente pintadas:

Asegúrese de que la superficie esté en buen estado, limpia, seca y libre de suciedad, grasa y otros contaminantes. Aplique una mano de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat del tono correcto del color correspondiente a la capa protectora (y dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano). A continuación se dan dos manos del color escogido para mejorar la adhesión y la profundidad plena del color. Antes de aplicar la capa superior, considere si es necesario aplicar una segunda capa de imprimación y capa base para paredes y techos Farrow & Ball para lograr una opacidad total. Esto es especialmente importante si hay un cambio de color significativo.

Preparación del enlucido nuevo o sin pintar/paredes con revestimiento seco (construcción moderna):

Asegúrese de que el yeso esté limpio, seco y libre de polvo, y luego imprímelo y aplique una capa de fondo antes de pintar. Para obtener los mejores resultados y la máxima profundidad de color, diluya la capa superior de Farrow & Ball y utilícela como capa de veladura de la siguiente manera: yeso liso seco/paredes revestidas en seco, placas de yeso secas, yeso relleno = 25 % de agua (1 parte de agua por 3 partes de pintura). Nota: la proporción de dilución dependerá de la porosidad de la superficie, por lo que recomendamos probar primero en una zona pequeña. Para ello, salpique un poco de agua limpia sobre la superficie y compruebe cuánto se ha absorbido al cabo de un minuto. Nota: si los enlucidos porosos no están suficientemente preparados, pueden producirse dificultades en la aplicación, grietas, secado, variaciones en el brillo o colores irregulares. A continuación, aplique dos capas de la capa final que haya elegido. Nota: la norma británica 6150 recomienda un tiempo de secado típico para el enlucido nuevo de 7 días por cada 5 mm de espesor.

Papel de revestimiento para pintar:

Para papel de revestimiento sin pintar, diluya la pintura elegida con aproximadamente un 10 % de agua y aplíquela como una capa «bruma» sobre el papel antes de aplicar dos capas completas. La tasa de dilución dependerá de la porosidad de la superficie. Le recomendamos que pruebe el nivel de dilución en un parche para determinar el nivel de dilución que se va a necesitar. Nota: Cuando los papeles porosos no están suficientemente preparados, pueden surgir dificultades en la aplicación, variaciones en el brillo o colores desiguales.

Cómo pintar sobre tapaporos en madera interiores :

Siga las instrucciones de aplicación y los tiempos de secado indicados por el fabricante y aplique parches con Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Aplique una capa de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Déjelo secar un mínimo de 4 horas entre cada capa. Aplique dos manos del acabado Farrow & Ball preferido, dejando el tiempo de secado correcto entre cada mano.

Pintar sobre rellenos de paredes interiores:

Para obtener mejores resultados, utilice siempre un relleno con la misma porosidad y densidad que la superficie que va a reparar. El uso de rellenos con diferente porosidad o densidad puede provocar diferencias visibles en el color. Siga las instrucciones de aplicación y los tiempos de secado del fabricante; a continuación aplique la capa base con la pintura Farrow & Ball elegida, diluida con aproximadamente un 25 % de agua. Deje secar un mínimo de 4 horas entre capas y luego aplique dos capas completas de la capa superior elegida para facilitar la adhesión y la profundidad total del color. Tenga en cuenta que este producto podría no ser compatible con rellenos altamente alcalinos, con base de cemento o arena. Recomendamos utilizar un tipo alternativo de relleno. Sin embargo, si no hay otra alternativa disponible, asegúrese de que el relleno esté adecuadamente lijado y libre de polvo y contaminantes, y luego aplique una capa de imprimación resistente a los álcalis antes de continuar con los pasos descritos anteriormente. Si está redecorando y ha utilizado Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat (imprimación), debe utilizar una capa diluida al 25 % de Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer para preparar el relleno a fin de que coincida con la porosidad de la superficie.

Uso de enmasillado y sellado en interiores

Cuando las pequeñas brechas y grietas requieran llenado o sellado, los mejores resultados se consiguen con enmasillado de base acrílica para decoradores, que es un tapaporos flexible al agua. Use la mínima cantidad de enmasillado que necesite para reducir el tiempo de secado y el riesgo de que se produzcan grietas. Siga las instrucciones de aplicación y los tiempos de secado indicados por el fabricante (normalmente 2 – 3 horas) antes de aplicar el acabado Farrow & Ball preferido. Estate Eggshell, Flat Eggshell, Modern Eggshell, Full Gloss y Dead Flat: Aplique una mano sin diluir de Wood Primer & Undercoat del tono correcto de color correspondiente a la capa protectora (dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano) seguido de 2 manos de la protectora escogida (igualmente, dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano). No recomendamos el uso de rellenos a base de arena. Estate Emulsion y Modern Emulsion: Aplique una mano sin diluir de Wall & Ceiling Primer & Undercoat del tono correcto de color correspondiente a la capa protectora (dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano) seguido de 2 manos de la protectora escogida (igualmente, dejando un tiempo de secado mínimo de 4 horas entre cada mano). No recomendamos el uso de rellenos a base de arena.

Preparación de madera con nudos o resinosa:

Caliente el nudo para expulsar el exceso de resina (recomendamos usar un decapador de pintura de aire caliente). Rásquese el residuo de resina y a continuación límpiese todo a fondo con alcohol metílico o espíritu de petróleo. Deje que se seque completamente antes de continuar.

Preparación de las maderas aceitosas:

Algunas maderas, como el roble, la teca y el palisandro, pueden ser bastante aceitosas y necesitan una preparación adicional. Utilizando guantes, límpie la superficie con un paño empapado en alcohol metílico. Continúe hasta que el paño pueda ser frotado sobre la superficie y retirado sin ninguna decoloración. Manipular alcoholes metílicos puede resultar peligroso, así que siga siempre las instrucciones del fabricante. Limpie la superficie con agua caliente y una solución de jabón de azúcar y déjela secar completamente. Prepare cualquier zona rellena, con nudos o resinosa, con el producto de imprimación Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball. Deje secar y aplique una capa sin diluir a toda la superficie. Deje secar cuatro horas entre capa y capa. Para terminar, aplique dos capas del acabado final que haya elegido.

Preparación superficies enceradas o muy pulidas:

Si se va a pintar sobre superficies previamente enceradas o muy pulidas, es necesario eliminar la capa existente de tratamiento lijándola antes de pintar. Recomendamos hacer una prueba en una zona pequeña puesto que las pinturas Farrow & Ball pueden no ser compatibles con algunas ceras y pulidos.

Superficies complicadas (p.ej.: melamina, PVC, ABS, azulejos de pared, laminados, etc.):

Las superficies más difíciles como la melamina, el PVC, el ABS, los azulejos de pared y los laminados requieren de una preparación más cuidadosa antes de pintar. Puede que haya que desengrasar la superficie con un producto limpiador específico, erosionarla ligeramente para conseguir una superficie perfecta y completamente limpia antes de aplicar ninguna capa. Se obtendrá un mejor resultado aplicando una capa específica para la adhesión, siguiendo las instrucciones del fabricante, antes de aplicar el acabado Farrow & Ball de su elección.

Calefacción debajo del piso:

Antes de aplicarlo, deberá apagarse la calefacción durante 48 horas con el fin de dejar que se enfríe la superficie. Una vez se haya pintado la superficie, déjese otras 48 horas antes de volver a encender la calefacción.

Preparación de superficies de hormigón para su pintura:

Déjese el hormigón nuevo sin tratar durante por lo menos 3 meses antes de pintarlo. Las superficies de hormigón viejas o en mal estado deberán repararse y rellenarse, dejándolas el tiempo suficiente para que se seque el tapaporos. Una vez completamente seca, la superficie se deberá cepillar con un cepillo de cerdas duras para eliminar el polvo de la superficie. Aplíquese una mano de imprimador Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer en las zonas que sigan polvorrientas. En los suelos interiores de hormigón deberá aplicarse una sola mano completa de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer y a continuación dos manos de Farrow & Ball Flat Eggshell, dejando el tiempo de secado recomendado entre cada mano. No deberá utilizarse Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer como imprimador general sobre superficies de hormigón en buen estado que no sean suelos interiores de hormigón.

Cómo pintar enladrillado en interiores:

Farrow & Ball Flat Eggshell puede utilizarse en albañilería interior —con la excepción de ladrillos tipo Fletton—, pero se recomienda tomar algunas precauciones adicionales antes y durante su aplicación. Asegúrese de retirar toda la suciedad, moho, sales y otros contaminantes visibles con un cepillo de cerdas duras o sintético o limpiador especializado, y compruebe que el ladrillo está completamente seco antes de aplicar cualquier recubrimiento. También recomendamos comprobar que el mortero está completamente fraguado antes de pintar. Tenga especial cuidado al pintar paredes interiores de ladrillo macizo o paredes que no están protegidas contra la humedad, ya que puede producirse una pérdida de adherencia y pueden aparecer sales. Farrow & Ball Flat Eggshell se suministra listo para su uso, pero puede agregar agua en una proporción del 10 % para ayudar en la aplicación en superficies desnudas lisas. No recomendamos el uso de Masonry & Plaster Stabilising Primer, ya que su finalidad no es funcionar como imprimación general de superficies de ladrillo lisas.

Cómo aplicar pintura a una moldura con brocha:

Remover bien antes de usar. Al decir "moldura" queremos decir: rodapiés, rieles de cuadros, rieles de frisos, puertas, marcos de puertas y arquitrabes, alfizares de ventanas interiores y marcos de ventanas (exceptuando los de plástico). Las pinturas de Farrow & Ball son al agua y, a diferencia de las pinturas con base de disolvente, son más resistentes al goteo lo cual permite conseguir un mejor acabado aplicando manos más gruesas. Los mejores resultados se obtienen al usar una brocha de pelo sintético y punta fina de calidad (por ejemplo la brocha de Farrow & Ball). Cargue bien la brocha y aplique una primera mano generosa. Pase la brocha primero verticalmente y a continuación horizontalmente, hasta conseguir una capa uniforme. Acabe aplicando la pintura en una dirección ejerciendo una ligera presión, con la brocha formando un ángulo de unos 30°. Intente no sobrecargar la pintura ni aplicarla en capas finas uniformes, como se hace con la pintura tradicional con base de disolvente, puesto que la brocha dejaría demasiadas marcas. Deje que se seque completamente (4 horas como mínimo) antes de aplicar una segunda mano, siguiendo la misma técnica. Al pintar puertas o gabinetes, es importante que pinte los trazos finales en la dirección de la veta, terminando la pincelada en las juntas visibles de la carpintería para conseguir un acabado impecable.

Cómo aplicar pintura en las molduras con rodillo:

Remover bien antes de usar. Al decir "moldura" queremos decir: rodapiés, rieles de cuadros, rieles de frisos, puertas, marcos de puertas y arquitrabes, alfizares de ventanas interiores y marcos de ventanas (exceptuando los de plástico). Este acabado también se puede aplicar con un rodillo de poliéster de pelo medio tejido. De esta manera se conseguirá un buen acabado con mínimo punteado, además de una aplicación rápida. No obstante, cuando sea necesario un acabado óptimo, recomendamos usar una brocha Farrow & Ball de cerdas sintéticas y punta fina.

Aplicación con brocha:

Remover bien antes de usar. Asegúrese de que la superficie esté en buen estado, limpia, seca y libre de suciedad, grasa y otros contaminantes. Observe que puede producirse descascarillado o pelado al pintar sobre capas de pintura en mal estado: para evitarlo, líjense las capas de pintura en mal estado antes de empezar a pintar. Cuando sea necesario, aplique Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat para mejorar la adhesión de la pintura y maximizar la profundidad del color. Con una brocha de cerdas sintéticas de punta fina aplique la pintura en sentido vertical y a continuación extiéndase uniformemente en sentido horizontal. La última mano de pintura debe aplicarse en un único sentido con el fin de minimizar las marcas y efectos de la brocha (a veces visibles bajo ciertas condiciones de luz).

Aplicación con rodillo:

Remover bien antes de usar. Con un rodillo de poliéster de pelo medio tejido, aplique la pintura en pasadas diagonales para crear una forma de 'M', 'W' o 'V'. Rellene la forma que acaba de crear repartiendo la pintura uniformemente. Repita el proceso, una zona pequeña cada vez. Pinte siempre desde las zonas las húmedas secas hacia , manteniendo un borde húmedo para minimizar las marcas del rodillo. La última mano de pintura debe aplicarse en un único sentido con el fin de minimizar las marcas y efectos del rodillo (a veces visibles bajo ciertas condiciones de luz).

Preparación antes de pintar con spray:

Al pulverizar pinturas Farrow & Ball sobre cualquier superficie, es importante recordar que el acabado resultante sólo será tan bueno como la superficie sobre la que se aplique. La mayoría de las superficies deberán estar limpias y desengrasadas, preparadas mediante el relleno y lijado de la superficie y aplicando la imprimación/capa base adecuadas. Se debe alisar con papel de acabado entre capa y capa, para conseguir una superficie lisa y plana antes de aplicar el acabado Farrow & Ball elegido. Puede ser necesario repetir este proceso varias veces para obtener una superficie satisfactoria, que sea adecuada para el tipo de acabado que se desea.

Consejos para usar pistola pulverizadora:

Pulverización sin aire: Se puede obtener un mejor resultado con una configuración típica de boquilla de 312 y al 85 bares de presión de inyección de aire. Tenga en cuenta que esta es la configuración típica de la mayoría de sistemas de pulverización sin aire, y que dependiendo del fabricante y modelo de dispositivo de pulverización sin aire utilizado podrá ser necesario ajustar la presión de aire de la boquilla. Pistola de pintura de alto volumen y baja presión (HVLP) – Dependiendo de la pistola, puede ser necesario diluir la pintura con agua hasta un 5%. Experimente con la válvula de control del aire, el ajuste de flujo, el tamaño del ventilador y la forma del spray sobre un trozo de cartón o una zona no visible hasta encontrar un acabado satisfactorio. Aplique varias manos delgadas, dejando que se seque cada una de ellas antes de aplicar la siguiente.

Porcentajes máximos de dilución sugeridos:

Yeso desnudo seco/paredes revestidas secas, placa de yeso desnuda seca, yeso rellenado con parches = 25 % de agua (1 parte de agua : 3 partes de pintura). NOTA: La tasa de dilución dependerá de la porosidad de la superficie, por lo que recomendamos probar en un parche. Puedes hacer esto salpicando un poco de agua limpia sobre la superficie y observar cuánta agua se ha absorbido pasado un minuto. Diluya el topcoat (del color elegido) con aproximadamente un 25 % de agua y aplíquelo como capa atomizada. Tenga en cuenta que: Cuando el yeso es poroso y no está suficientemente preparado, pueden surgir dificultades en la aplicación, agrietamiento, secado, variación de brillo o color desigual.

Cinta de carrocero:

La cinta de carrocería está disponible con varios niveles de fijación. Utilice siempre una cinta de carrocería de la calidad apropiada para el proyecto de decoración. Algunas cintas de carrocería incluyen una tecnología patentada de fijación de la pintura que puede aportar un resultado superior. Retire la cinta adhesiva mientras la pintura esté ligeramente húmeda tirando suave y lentamente en un ángulo de 45°. Si la cinta adhesiva se deja demasiado tiempo, puede ser necesario recortar el borde con una cuchilla afilada.

Enmarcado de Cuadros:

Dado que Flat Eggshell tiene un acabado muy brillo medio debe tenerse cuidado al pintar en tonos oscuros del color. Siempre debe mantenerse un borde húmedo al pintar pues de lo contrario puede producirse el habitual efecto de halo en el lugar donde se unen dos bordes de pintura, al pintar sobre pintura seca.

Otras aplicaciones del producto:

En caso de querer utilizar los productos Farrow & Ball para cualquier aplicación no indicada aquí, póngase en contacto con Servicios del Cliente para asesorarse llamando al +44 (0) 1202 876141 o bien por e-mail a la dirección customer.services@farrow-ball.com. Observe que las llamadas pueden grabarse con fines de entrenamiento.

Consejos sobre el almacenamiento:

Este producto es de base acuosa y debe protegerse de las heladas y de las temperaturas extremas. Recomendamos utilizarlo dentro de los 6 meses siguientes a su compra y no nos hacemos responsables del deterioro del contenido o del envase después de esta fecha. Este producto contiene conservantes para protegerle del deterioro en condiciones normales. Para minimizar la contaminación y proporcionar una vida útil máxima, recomendamos decantar el producto en un recipiente de pintura limpio antes de utilizarlo y limpiar a fondo todas las herramientas antes y después de cada uso. La apertura y el uso repetidos pueden aumentar el riesgo de contaminación microbiana; por lo tanto, recomendamos reducirlo al mínimo para maximizar la vida útil del producto.

Contacto con el agua:

Con el fin de prolongar la vida útil de este acabado para interiores, no debe dejarse que se acumule agua en las superficies horizontales.

Consejos sobre el medio ambiente y la eliminación:

Prevenir su liberación al medio ambiente. No verter en desagües o cursos de agua. Deshacerse del contenido/envase en lugares permitidos en cumplimiento de la normativa local/nacional. Póngase en contacto con el Departamento local del Medio Ambiente para informarse de las normas sobre eliminación de desechos. Los recipientes de metal pueden ser reciclados.

Decapantes químicos:

Si la superficie tiene restos de pintura en mal estado o hay muchas capas y se han perdido detalles, se aconseja decapar la pintura con decapantes químicos. Manipular estos productos puede resultar peligroso, así que siga siempre las instrucciones del fabricante y utilice un equipo de protección adecuado. Una vez eliminada la pintura, puede ser necesario neutralizar el decapante químico con una solución neutralizadora. De nuevo, siga las instrucciones del fabricante, aclarando con agua limpia y comprobando el pH hasta que este sea inferior a 8. Deje que la superficie se seque por completo antes de aplicar el Primer & Undercoat (imprimación) y una capa del acabado final que haya elegido.

Limpieza:

Retire la mayor cantidad de producto posible con una herramienta de limpieza de brochas y rodillos.

Limpiar manchas en la superficie:

Al limpiar, frote suavemente con un paño de microfibra suave y húmedo o una esponja, manteniendo el área sobre la que trabaja lo más despejada y limpia posible. Algunas soluciones de limpieza pueden dejar marcas en la superficie. Asegúrese de hacer una prueba previa en un área poco visible y no use productos de limpieza a base de lejía. Las manchas más resistentes pueden precisar de un tratamiento con toallitas limpiadoras de pintura o spray limpiador. Siga siempre las instrucciones del fabricante. Las rozaduras y marcas en la superficie pueden parecer más visibles en algunos colores más oscuros; estos se pueden limpiar fácilmente con un paño de microfibra húmedo. Las manchas pueden reducirse al mínimo si utiliza un paño o tejido absorbente para eliminar la mayor cantidad posible de la mancha, tan rápido como pueda, sin dar tiempo a que la mancha penetre en la superficie.

Limpieza:

Flat Eggshell es lavable o limpiable. Limpie con cuidado con un paño suave y húmedo o una esponja. Algunos productos de limpieza pueden dejar marcas en la superficie. Pruebe en una zona poco visible antes de utilizarlo. No utilice productos de limpieza con lejía. Permita al menos 14 días antes de limpiar para permitir que la película de pintura se cure por completo.

Consejos para reparar daños y retocar:

Si la pintura ya aplicada se daña o tiene marcas, puede ser necesario volver a pintarlo.

Para conseguir los mejores resultados recomendamos aplicar una sola mano de pintura en toda la pared o paredes dañadas, usando el mismo lote de pintura que antes. Con esta buena práctica se evitan las variaciones visibles de color o acabado.

En caso de decidir retocar lo pintado para reparar el daño, observe las siguientes recomendaciones para conseguir un acabado óptimo.

1. Intente siempre utilizar el mismo lote de pintura.

Si utiliza un lote distinto, aunque controlamos estrictamente el color, pueden notarse ligeras variaciones de color y brillo.

En caso de no poder usar el mismo lote de pintura, recomendamos aplicar una sola mano de un lote distinto de pintura en toda la pared, puesto que las pequeñas variaciones son mucho menos visibles cuando se ve la pared en su conjunto.

2. Al reparar, use siempre las mismas técnicas de preparación que usó en la primera mano.

No siempre es posible conseguir un acabado perfectamente uniforme; si, por ejemplo, ha usado un tapaporos con una textura y absorbencia diferente al resto de la pared, puede resultar en un acabado ligeramente irregular.

3. Use siempre la misma herramienta y método de aplicación que usó en la primera mano.

Asegúrese de suavizar los bordes de la pintura retocada con el objeto de que las zonas de transición entre la pintura vieja y la nueva sean menos visibles.

4. Con el paso del tiempo la pintura, tanto en la pared como en el bote, puede alterarse ligeramente.

Por lo tanto, cuanto más nueva sea la pintura, mejor será el acabado que se consiga al retocar. Obsérvese que al retocar, cuanto más oscuro sea el color y mayor el brillo, más difícil será conseguir un acabado uniforme en comparación con las pinturas de colores más claros y menor brillo.

Información técnica:

Formulación: Pintura al agua fabricada con ligante acrílico.

No debe pintarse a temperaturas inferiores a 10° C o con excesivo calor por encima de 30° C.

Cobertura (m²/l por mano): Hasta 12

Tiempo de secado: Secado en 2 horas.

Tiempo típico de secado para la segunda mano: Aplique una segunda mano después de 4 horas

Hora de curar: Tenga en cuenta que algunos colores de pintura más oscuros tomarán hasta 14 días para lograr dureza, resistencia y durabilidad completas.

Nivel de brillo: 20%

Número recomendado de manos: 2*

*Colores fuertes/oscuros pueden necesitar capas adicionales. Obsérvese: Los tiempos de secado y segunda mano se basan en la aplicación de la pintura en condiciones normales: los tiempos de secado pueden ser más prolongados en entornos más frescos y/o de mayor humedad. Los colores más oscuros pueden tardar más en secarse. Deje un mínimo de 14 días antes de aplicar manos con base de disolvente.

Densidad: 1.2 - 1.4 g/cc

Espesor de película húmeda: 80 - 120 µm

Humedad de aplicación: < 80 % RH

Clase de abrasión húmeda: 1

Contenido de humedad del sustrato: Paredes de yeso y techos = <0.5% : Madera interior = <15% : Ladrillo interior = <1%

pH del sustrato: Hasta el 10

Información sobre el contenido de COV:

Valor límite en la UE para este producto (cat. A/[d]): 130g/l (2010). Este producto contiene un máximo de 2g/l de COV.



Permeabilidad al agua líquida según DIN EN 1062-3 (w24 [kg / m²√24h]):

0.093 (Clase I, límite <0.14). Resistencia de la película de pintura al vapor de agua expresada como el grosor equivalente del aire en metros. Cuanto más bajo sea el valor sd más transpirable será la película de pintura. La transpirabilidad de la pintura se clasifica por Clase, desde la Clase I hasta la Clase III.

Póngase en contacto:

Para asesorarse sobre colores, acabados de pintura o papeles pintados, nuestro equipo de Servicios del Cliente está disponible llamando al +44 (0) 1202 876141, por e-mail a la dirección sales@farrow-ball.com o por correo postal a Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, Reino Unido. Obsérvese que las llamadas pueden grabarse a fines de entrenamiento. Importado en la UE por Farrow & Ball, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Exención de responsabilidad:

La información que se incluye en estas hojas de especificaciones y los consejos técnicos, ya sean verbales, por escrito o por experiencia, sirven de guía y se realizar de buena fe, pero sin garantía alguna, dado que la capacidad para la aplicación y las condiciones del lugar están fuera de nuestro alcance. Para más información, póngase en contacto con el servicio de asistencia al cliente. No aceptamos ninguna responsabilidad por el rendimiento de los productos, que resulte de dicho uso y que supere el valor de la mercancía entregada por nosotros. Esto no afectará sus derechos legales.

Issue Date: 10/12/2025